



МОСКВА • РОССИЯ • 2024  
ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ  
КОНКУРС СКРИПИЧНЫХ МАСТЕРОВ  
ИМЕНИ ТИМОФЕЯ ПОДГОРНОГО  
MOSCOW • RUSSIA • 2024  
FIRST ALL-RUSSIAN COMPETITION  
OF VIOLIN MASTERS NAMED AFTER TIMOFEY PODGORNY

# Первый всероссийский открытый конкурс скрипичных мастеров имени Тимофея Подгорного

## ПОЛОЖЕНИЕ (страница 1 из 4)

### I. Организаторы:

- 1.1. Ассоциация скрипичных мастеров России;
- 1.2. ООО Издательский Дом «Перископ»

### II. Место и время проведения:

- 2.1. Конкурс состоится **9 – 13 января 2024 г.**
- 2.2 Место проведения:  
**Международный союз музыкальных деятелей**  
125009, Москва, Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8

### III. Порядок подачи заявки, регистрационный взнос, общие условия:

3.1. В конкурсе могут принять участие скрипичные мастера, профессионально занимающиеся созданием смычковых инструментов, без ограничения возраста и страны проживания.

3.2. Заявку на участие в конкурсе и копию оплаты регистрационного сбора необходимо отправить до 30 декабря 2023 г. по E-mail: [violin@soulandshape.ru](mailto:violin@soulandshape.ru)

3.3. **Регистрационный взнос** участника составляет:

- 10 000 руб. – за 1 инструмент;
- 15 000 руб. – за 2 инструмента;
- 20 000 руб. – за 3 инструмента;

**Члены Ассоциации скрипичных мастеров России оплачивают 50 % от суммы регистрационного взноса.**

В случае отказа от участия или невозможности участвовать в конкурсе Регистрационный взнос не возвращается.

3.4. Оплата регистрационного взноса по реквизитам:

АССОЦИАЦИЯ СКРИПИЧНЫХ МАСТЕРОВ  
ИНН 9722022842, КПП 772201001  
р/с: 40703810038000003198  
в ПАО СБЕРБАНК Г. МОСКВА  
БИК: 044525225  
КОРСЧЕТ: 30101810400000000225

Назначение платежа: **Регистрационный взнос**

3.5. Инструменты предоставляются для участия в конкурсе **с 6 по 9 января 2024 г.**

3.6. Инструмент доставляется в Оргкомитет конкурса имени Тимофея Подгорного по адресу: **109052, г. Москва, ул. Нижегородская, д. 29-33, стр. 27, Тел.: +7 (495) 740-3908**

3.7. Один участник конкурса может предоставить не более 3-х инструментов (не более 2-х инструментов в одну номинацию).

3.8. Конкурс анонимен. Инструменты предоставляются на конкурс без этикета или этикет должен быть заклеен.



## **ПОЛОЖЕНИЕ** (страница 2 из 4)

3.9. Инструменты представляются на конкурс в футляре. К головке инструмента прикрепляется твердая карточка с девизом (шрифт – латинский). В случае направления на конкурс нескольких инструментов, девизы для каждого инструмента должны быть разными.

3.10. В футляр вкладываются 2 конверта:

Первый конверт (запечатан): снаружи должны быть написаны только номинация и девиз инструмента. Внутри конверта данные о мастере:

- а) фамилия, имя, телефон, E-mail и адрес мастера;
- б) место и год создания инструмента;
- в) оригинальный этикет;
- д) согласие с правилами конкурса;
- е) краткая автобиография;
- ж) фотография скрипичного мастера размером 10x15 см, разборчиво подписанная на оборотной стороне;
- з) две фотографии инструмента размером 10x15 см: лицевой вид и профиль головки.

Второй конверт (не запечатан): снаружи должны быть написаны такие же номинация и девиз инструмента. Внутри конверта:

- а) запасной аккорд струн;
- б) доверенность (в свободной форме) на проведение мелкого ремонта, подписанная отправителем.

Ремонт производится скрипичным мастером, не принимающим участия в конкурсе.

Второй конверт будет возвращен вместе с инструментом после завершения конкурса.

Местонахождение душки следует отметить карандашом на нижней деке, чтобы, в случае ее смещения при транспортировке, доверенный мастер мог поставить ее на место.

3.11. После окончания конкурса состоится Выставка инструментов, которые участвовали во II и III турах, с указанием имени мастера.

Выставка продлится 2 дня (12-13 января 2024 г.). Организатор не взимает с экспонентов никаких сборов за участие в выставке и не платит им никаких гонораров. После окончания выставки инструменты возвращаются владельцам.

3.12. Инструменты, поступившие на конкурс, не могут быть возвращены до окончания конкурса и выставки.

3.13. Участники страхуют инструменты на время проведения Конкурса за свой счет. Участник конкурса обязан застраховать инструмент(ы) самостоятельно и за свой счет на время транспортировки в Москву и обратно.

3.14. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право фотографировать инструменты, участвовавшие в конкурсе и реализовать снимки без оплаты владельцам.

3.15. Споры, возникающие в период проведения конкурса, будут разрешаться юридическими инстанциями страны-учредителя конкурса.

3.16. Единственно правильным текстом считается русский.

## **IV. Номинации:**

Всероссийский открытый конкурс скрипичных мастеров имени Тимофея Подгорного (2023) проводится в номинациях:

- 1) **«Скрипка»**
- 2) **«Альт»**



## **ПОЛОЖЕНИЕ** (страница 3 из 4)

### **V. Условия:**

- 5.1. Год изготовления инструментов – не ранее 2018 г.
- 5.2. Размер инструментов – 4/4
- 5.3. Допускается участие скрипок, имитирующих старинные инструменты.
- 5.4. Длина корпуса альты должна быть не менее 390 мм и не более 425 мм.

### **Ограничения**

В конкурсе **НЕ МОГУТ** участвовать инструменты:

- а) не отличающиеся чертами художественной ручной работы;
- б) выделяющиеся эксцентричностью формы, цвета, украшений, запаха;
- в) построенные не из дерева;
- г) изготовленные членами жюри или их родственниками;
- д) получившие награды на других конкурсах.

### **VI Жюри:**

- 6.1. В состав жюри входят выдающиеся скрипичные мастера и музыканты-виртуозы. Состав жюри будет опубликован перед началом конкурса. Жюри оценивает инструменты с соблюдением анонимности мастеров.
- 6.2. Жюри имеет право присуждать не все премии. Решение жюри пересмотру не подлежит.
- 6.3. Порядок и условия работы членов жюри регламентируется специальным ПОЛОЖЕНИЕМ.

### **VII. Порядок проведения конкурса:**

Конкурс инструментов проходит в 3 тура.

Примечание:

- а) прослушивание II и III туров проводится в присутствии публики.

#### **I ТУР:**

Члены жюри – скрипичные мастера: проводят общий осмотр инструментов для определения возможности их участия во II туре (оценка: да/нет). Члены жюри – музыканты: осматривают и прослушивают инструменты, исключенные скрипичными мастерами, с правом предоставления возможности участия этих инструментов во II туре (оценка: да/нет).

#### **II ТУР:**

Члены жюри – скрипичные мастера оценивают инструменты и выставляют баллы. Максимум 100.

Члены жюри – музыканты оценивают инструменты и выставляют баллы. Максимум 100.

Оценка инструмента членами жюри – музыкантами проходит несколькими этапами:

- 1) Собственноручно пробуют инструменты.
- 2) Оценивают звуковые качества каждого инструмента. Все инструменты озвучивают 2 (Два) иллюстратора - соло и с фортепиано. Инструменты скрыты за ширмой.

Итоговый балл 2 тура: Результаты скрипичных мастеров и музыкантов складываются.

В III тур выходят 6 (Шесть) инструментов, набравшие наибольшее количество баллов.



## **ПОЛОЖЕНИЕ** (страница 4 из 4)

### **III ТУР:**

Жюри в полном составе – мастера и музыканты – оценивает звуковые качества инструментов. Выставляют баллы. Максимум 100.

Инструменты озвучивают 3 (Три) иллюстратора - соло и с фортепиано в несколько этапов. Инструменты скрыты за ширмой.

Присуждение медалей и дипломов проводится по итоговой сумме баллов в финале III тура и баллов, поставленных членами жюри - во II туре.

После подведения итогов, жюри вскроет конверты с девизами участников конкурса и объявит победителей.

### **VIII. Премии и награды:**

#### **Номинация «Скрипка»:**

I место (Золотая медаль), звание лауреата. Премия 100 000 (Сто тысяч) рублей.

II место (Серебряная медаль), звание лауреата

III место (Бронзовая медаль), звание лауреата

IV место (диплом), звание дипломанта

#### **Номинация «Альт»:**

I место (Золотая медаль), звание лауреата. Премия 100 000 (Сто тысяч) рублей.

II место (Серебряная медаль), звание лауреата

III место (Бронзовая медаль), звание лауреата

IV место (диплом), звание дипломанта

Остальным участникам финала вручается Диплом участника финала.

8.1. Учреждаются специальные дипломы:

а) за лучшие звуковые качества;

б) за лучшую художественно-техническую работу мастера;

8.2. Государственные и общественные организации, творческие и профессиональные союзы, средства массовой информации, учреждения, фирмы, частные и юридические лица, по согласованию с Оргкомитетом и жюри, могут учреждать специальные призы и премии для участников.